

Photographies de Patrick Rimond

## ALICE, un être, un corps



© Patrick Rimond - octobre 2017

**Exposition du 11 mars au 8 mai 2023**

Vernissage le 11 mars de 17h30 à 21h00

+

pré-ouverture exceptionnelle

**Journée internationale des droits des femmes**

8 mars 2023 19h30 - 22h00

avec

**Happening TELLE QUELLE**

Lectures de textes et de poésies suivis d'échanges autour de l'exposition sur le thème de la liberté et du corps.

Soirée préparée par **Malika Halbaoui**, en sa présence.



© Patrick Rimond - janvier 2023

## *Une rencontre photographique*

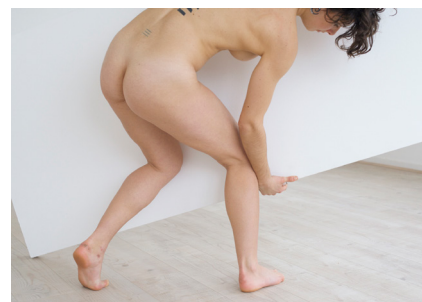
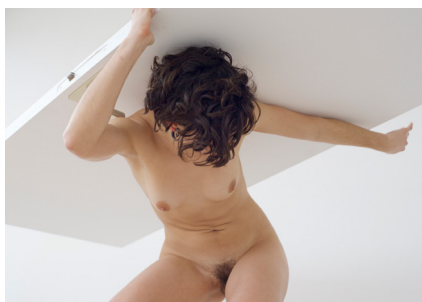
Alice, un être, un corps c'est d'abord la rencontre de deux personnes, une jeune femme qui aimerait documenter son corps, entre ses 20 et 30 ans, et moi, Patrick Rimond, un photographe de portrait. De 2015 à 2023, se déroulèrent ainsi 5 séances de photographies où Alice se montre à nu, autant physiquement que personnellement.

La série présente des détails, des regards et un corps parfois en interaction avec des objets. Réalisées à différentes périodes de sa vie de jeune adulte, les photographies révèlent des évolutions corporelles et une personnalité ambiguë. Je la photographie de façon sobre, sans esthétisation, mais mon regard n'est pas froidement documentaire pour autant.

Les séances se déroulent dans des lieux souvent vides où rien n'est planifié. Les poses s'enchaînent au fur et à mesure des intuitions, des échanges et des contraintes. Je l'encourage à me faire des propositions avec sa part artiste. Les objets utilisés sont ceux qui se présentent autour de nous, une plaque de verre, une planche en aggloméré ou une bâche en plastique. La rencontre de deux personnalités produit un résultat unique qui dépasse la simple représentation du corps.

Les photographies présentent son corps non pas comme idéal, mais comme un corps vrai. Le corps n'est ni sublimé, ni érotisé mais n'est pas pour autant regardé cliniquement. Ce corps est habité, incarné et reflète une personnalité en développement. Les nombreux portraits et regards permettent de la découvrir en tant que personne unifiée. Je propose un regard sur un corps libéré mais qui dégage aussi un potentiel de séduction. Alice, nue, est en même temps objet et sujet.

**Simone de Beauvoir** : « Pour atteindre sa vérité l'homme ne doit pas tenter de dissiper l'ambiguïté de son être, mais au contraire accepter de la réaliser : il ne se rejoint que dans la mesure où il consent à demeurer à distance de soi-même » extrait de *Pour une morale de l'ambiguïté* - Gallimard, 1947



## *Un manifeste pour le droit des femmes*

Je veux inscrire la série *Alice, un être, un corps* dans une démarche de défense des droits des femmes. Le droit évoqué ici, est celui de son rapport à son propre corps, qui doit être libre, et par extension celui d'être soi-même. La liberté, on la prend, c'est l'émancipation, mais elle doit être aussi accordée par la société, c'est l'acceptation.

Alice est libre et sa vie me semble correspondre avec la vision de Simone de Beauvoir. Née avec un corps de femme, sa façon d'être s'éloigne des stéréotypes culturels binaires admis dans notre société. Elle vit sa vie selon son cœur sans essayer d'occuper une place figée qui lui serait imposée de l'extérieur. Alice n'a pas pour autant une démarche féministe militante ; c'est moi qui veux montrer simplement à travers un corps et des attitudes ce que peut être une personne libre avec ses ambiguïtés.



© Patrick Rimond - janvier 2018

**Alice** : « J'ai besoin d'utiliser mon corps suffisamment dans la journée, sinon je suis mal. C'est la raison pour laquelle j'aime me promener dans les bois, en marchant, courant, roulant. Je suis très consciente de mon corps dans ces cas là. Je me mets même parfois à danser dans les bois. Il m'arrive aussi de vouloir m'épuiser le plus possible en faisant des séances de sports sans fin.»



© Patrick Rimond - janvier 2015

**La vie d'Alice** peut sembler sinueuse pourtant dans sa logique, c'est une ligne droite car elle reste fidèle à ses envies, n'hésitant pas à clore des périodes pour en ouvrir d'autres : après une licence en philosophie, elle passe plusieurs années aux beaux-arts de Paris, a fait un an de maçonnerie et est actuellement en BP cuisine. Elle a d'abord partagé sa vie sentimentale avec une femme et vit maintenant avec un homme.

Alice entretient son corps avec des activités sportives intenses avec le but de le sculpter mais dans le même temps celui-ci est abîmé par des activités manuelles quotidiennes sans qu'elle n'y perçoive de contradiction ni n'essaye de les cacher lors des séances de photographie. Elle fait tatouer sur son dos une de ses créations sur plusieurs années.

**Patrick Rimond**, créé pour éprouver son rapport au monde, testant par différents moyens photographiques la distance qui le relie au réel.

Après un diplôme d'ingénieur obtenu à Paris en 1995, et une année de formation auprès d'un photographe, Patrick Rimond s'installe au Japon pour 9 années. À Osaka, il est un photographe observateur, produisant des paysages où il est à la recherche d'une harmonie visuelle, et réalisant des portraits qui sont directs, dans une forme de rencontre.

À son retour en Europe en 2006, il ouvre sa pratique à des collaborations avec d'autres artistes et travaille le support photographique. Il découpe ses propres tirages, utilise des films périmés, applique des filtres numériques sur ses images, et les mélange à d'autres qui ne sont pas les siennes. Les images flirtent avec l'abstraction. Sa démarche s'oriente maintenant vers une recherche d'un invisible, d'une réalité qui lui échapperait, que ses sens ne pourraient lui montrer.

Le projet *Alice, un être, un corps* est à rapprocher de la série *Entretiens avec la Terre* où Patrick Rimond utilise pour la première fois son corps pour se mettre en scène dans les images.

Patrick Rimond co-organise actuellement le festival des nouvelles pratiques photographiques, la Biennale de l'Image Tangible à Paris. Dans ce champ photographique, il rejoint en 2020 la résidence Organoïde, Art et Sciences, initié par Fabrice Hyber à l'Institut Pasteur. Il participe à la création de deux projets d'artist-run gallery avec Plateforme (Paris 20e) et La Générale en manufacture (Sèvres). En 2021, il ouvre une galerie-atelier à Auxerre : L'Escalier.

Ses photographies ont donné lieu à la publication de cinq livres monographiques dont QASD 2019, Hudros 2016 (éd. Iki) et PORTRAITS (éd. Presses de l'ENSTA) 2009. Son travail est régulièrement exposé - galerie Nadar, Tourcoing, galerie Sophie Leiser, Paris, Les Promenades Photographiques, Vendôme, MABA, Nogent-sur-Marne, galerie Lab Artyfact Paris, galerie Dufay-Bonnet, Paris, Musée d'Histoire de la Photographie, Cracovie, Plateforme, Paris, galerie KHI5, Berlin.



© Patrick Rimond - janvier 2018



© Patrick Rimond - septembre 2019

**L'Escalier** est un collectif de 2 artistes, [Patrick Rimond](#) et [Jolanta Anton](#), un espace d'exposition et un atelier de gravure à Auxerre.

Ouvert au public en septembre 2021, nous avons déjà proposé 9 expositions thématiques.

Jolanta Anton, graveuse polonaise et Patrick Rimond, photographe plasticien, basés en région parisienne, ont implanté leur lieu de travail en Bourgogne dans le magnifique centre historique d'Auxerre. La galerie est ouverte au public au minimum 3 jours par semaine tout au long de l'année. Des ateliers de gravure sont également prévus.

Un accueil très favorable nous a été fait, autant au niveau des publics, que de la mairie et des autres espaces artistiques de la ville. La presse relaye régulièrement la programmation (France Bleu Auxerre, L'Yonne Républicaine).

Nous envisageons ce lieu comme un espace connecté à la ville d'Auxerre et à sa région en interagissant avec les autres lieux artistiques par des échanges. À titre d'exemple nous avons réalisé un workshop à la demande de l'association Hors[ ]Cadre, présenté une œuvre de Tatiana Trouvé en partenariat avec l'artothèque d'Auxerre, inclus une exposition dans le festival Manifestampe et participé à une discussion à l'espace In-Situ à Auxerre. En décembre 2022, la collection de livres de dessin AKA s'est invitée à la galerie.